



ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Полилог и синтез искусств:

история и современность, теория и практика»

5 марта 2018 года

Санкт-Петербург

Место проведения конференции:

г. Санкт-Петербург, ул. Глинка, д.2. Конференц-зал (ауд. № 537)

Порядок проведения конференции

09.30–10.00 – регистрация участников конференции

10.00–13.30 – открытие конференции и утреннее заседание

13.30–14.30 – обед

14.30–18.10 – вечернее заседание

18.10–19.10 – подведение итогов. Фуршет

19.30–21.30 – концерт

Продолжительность докладов – 15–20 минут.

Рабочий язык конференции – русский, английский.

5 МАРТА

10.00 – открытие конференции

Приветственное слово:

Алексей Николаевич Васильев – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Наталья Александровна Брагинская – проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, председатель Оргкомитета

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.15–11.15

Модераторы: *к.ф.н., доцент Нина Александровна Николаева, старший преподаватель Марина Викторовна Ланина*

Щербакова Мария Николаевна

Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, директор библиотеки Государственного академического Мариинского театра

Чайковский и Мариинский театр: из истории сотрудничества

Кафанова Ольга Бодовна

Доктор филологических наук, профессор кафедры межкультурных коммуникаций Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова (СПб)

«Внешняя» и «внутренняя» музыкальность художественной прозы

Доманский Валерий Анатольевич

Доктор педагогических наук, профессор Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова (СПб), ЛГУ имени А.С. Пушкина

Интермедиальность произведений русской классики (на материале творчества И.С. Тургенева)

11.15–11.30

Кофе-брейк

11.30–13.30

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Модератор: *д. ф. н., профессор Галина Николаевна Боева*

Уте Маргграфф

Кандидат филологических наук, доцент института Славистики Грайфсвальдского университета (Германия) / Universität Greifswald, Institut für Slawistik (Deutschland)

Стихотворение А.С. Пушкина «Герой» (1830) и живопись

Григорьева Людмила Павловна

Кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета

Шестакова Татьяна Анатольевна

Кандидат филологических наук, доцент Академической гимназии СПбГУ

Интермедиаальный код в романе К. Вагинова «Бамбочада»

Барнашова Елена Вячеславовна

Кандидат филологических наук, доцент Национального исследовательского Томского государственного университета

Игры с изобразительностью: расширение миметических возможностей литературы в романе Э. Золя «Творчество»

Егоров Александр Александрович

Докторант кафедры русской литературы Тартуского университета (Эстония)

Еще раз о “верхнем До” как филологической метафоре: на материале творчества

М. Цветаевой, А. Ахматовой и И. Бродского

Матвеева Инга Юрьевна

Кандидат филологических наук, доцент Российского государственного института сценических искусств (Театральная академия)

Иллюстрации Л.О. Пастернака к роману Л.Н. Толстого «Воскресение»

Сомов Владимир Александрович

Научный сотрудник Научно-исследовательского отдела рукописей НМБ Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

В. С. Люблинский и его курс Всеобщей истории (ЛГК 1937–1938 гг.)

13.30–14.30

Обед

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

14.30–16.10

Модератор: *к.ф.н., профессор Лидия Ивановна Шишкина*

Воробьева Ольга Александровна

Кандидат искусствоведения, и.о. декана факультета дополнительного образования и повышения квалификации, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Фрески Капеллы Скровеньи: два музыкальных прочтения

Теплова Ирина Борисовна

Кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Фольклорные традиции Вал Резии (северо-восточная Италия): прошлое и настоящее

Купец Любовь Абрамова

Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Шопен по-русски: биографический канон в эпоху модерна

Петрова Светлана Андреевна

Кандидат филологических наук, доцент ЛГУ имени А.С. Пушкина

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: интермедиаальный диалог поэтов.

Боева Галина Николаевна

Доктор филологических наук, профессор кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

Театральные миниатюры Леонида Андреева в контексте развлекательной культуры начала XX века

16.10-16.25

Кофе-брейк

16.25-18.05

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Девятко Екатерина Дмитриевна

Преподаватель Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Литературное творчество нидерландского композитора Альфонса Дипенброка.

Трудности перевода

Новичкова Ирина Викторовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства (Москва)

Опера-фантазмагория «Альтист Данилов» А. Чайковского: История создания, либретто, музыкальная драматургия

Козлова Мария Михайловна

Кандидат биологических наук, доцент кафедры социально-политических наук Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций имени проф. М. А. Бонч-Бруевича

Таланты и поклонники: об особенностях восприятия оперных спектаклей в России XXI века

Никольская Татьяна Львовна

Библиотекарь Института восточных рукописей РАН (СПб), член Союза писателей СПб

К истории одной молодежной субкультуры конца 1950–1960 гг. (Мудистическое движение)

Стравер Рольф

Композитор (Нидерланды)

WHEN TWO WORLDS MEET: Art inspired by art. Musings of a composer

18-10–19.10

Подведение итогов конференции. Фуршет

19.30–21.30

**Концерт камерной музыки из произведений Рольфа Стравера.
В концерте принимают участие музыканты из России, Греции, Испании.**